

Udstillinger, arrangementer og aktiviteter

Bronzens veje

- mennesket i bronzealderen

Aalborg Historiske Museum kunne i foråret 2003 præsentere en særudstilling om bronzealderen i Himmerland. Baggrunden for udstillingen er bl.a., at der i museets arbejdsområde er gjort mange væsentlige fund fra netop denne periode af oldtiden. I udstillingen belyses indledningsvis introduktionen af bronzealderen i Danmark og andre europæiske lande, samt hvad der kendetegner perioden, og hvilke kulturer der på denne tid var i andre dele af verden.

Gennem en rekonstrueret gravhøj træder man ind i den himmerlandske "bronzealder", hvor et andet af udstillingens emner, graven, behandles. Et tredje hovedtema er offerfundet, der knytter sig til forskellige landskabstyper. Desuden gennemgås offerfundenes genstande, samt hvad ofringerne er udtryk for.

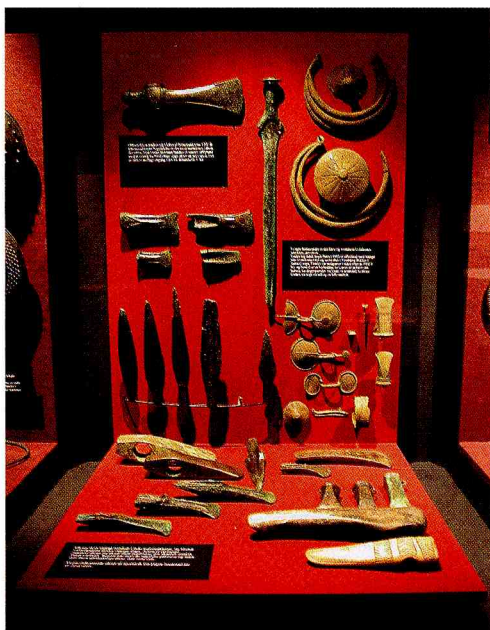


Foto: Jan Slot-Carlsen.

Mennesket og dets verden er udstillingens omdrejningspunkt, og centralt i udstillingsrummet er placeret en halvbue, hvorpå symboler fra bronzealderens billedverden og mytologi om solens vandring over firmamentet er gengivet. Man får her et indblik i bronzealdermenneskets forestillingsverden. Bronzealderens dragter er berømte, og i udstillingen indgår det originale og særdeles velbevarede kjoleskørt fra Borremose. Der udstilles også en kopi af dette skørt samt dragtens øvrige dele. Hertil kommer en specialkonstrueret montre, hvori selve Borremosekvinden udstilles. Dette moselig, der aldrig har været udstillet før, dateres til den sene del af bronzealderen og er velvilligt udlånt af Nationalmuseet ligesom flere andre pragtgenstande i udstillingen.

Musik i 3 dimensioner

I efteråret 2003 kunne Aalborg Historiske Museum åbne udstillingen "Musik fra Stenalder til Nutid", to særudstillinger om musikhistorie. Den ene var vandreudstillingen "Stadsmusikanter i Danmark", udarbejdet af Musikhistorisk Museum i København, der blev suppleret med et afsnit om Aalborgs stadsmusik.

Institutionen med stadsmusik er forløberen for vore dages symfoniorkestre og går langt tilbage i tiden. Den havde sin storhedstid under enevælden. Musikerne fik kongeligt privilegium til at levere musik til byen, hvor de spillede til festlige lejligheder som bryllupper og barnedåb.

Den anden udstilling "Dansk musik fra stenalder til nutid" er udarbejdet i et samarbejde mellem Aalborg Historiske Museum, Aalborg Symfoniorkester, Aalborg Universitet og AM-Production. Udstillingen er et delprojekt under Det Digitale Nordjylland,



Foto: Jan Slot-Carlsen.

hvor man i projektet "Virtuelle, Digitale Lydoplevelser", med afsæt i den helt enstående nordjyske lydteknologi, skaber en række oplevelser med lyd som det gennemgående og centrale udtryk.

I udstillingen gennemgås musikhistorien i Orla Vinthers tekst fra de ældste tider frem til romantikken samt ved hjælp af musikeksempler i den nyeste teknik (3D-lyd), hvorved den mest naturtro gengivelse opnås. Her er noget for ethvert øre. I et separat rum berettes om den moderne optageteknik til gengivelse af den tredimensionale lyd. I tilgift hertil berettes om Aalborg Symfoniorkester og dets arbejde med forskellige værker, som er gengivet i 3D-lyd i udstillingen.

Lindholm Høje Museet

Blandt årets mange arrangementer på Lindholm Høje Museet skal der her berettes om, da bøgelunden øst for museet i efterårsferien blev omdannet til bådeværft. Her blev den lille gårdbåd "Estrid", medbragt af bådebyggeren Ture fra Vikingskibsmuseet, rigget til. Den noget yngre repræsentant for det klinkbyggede skib, Limfordsjægten "Embla", som Lindholm Høje Museet havde lånt af Limfjordens Træskibslaug, kunne også tages i nøjere øjesyn af de besøgende.

På huggepladsen omdannede Ture med sin hvæssede økse den tonstunge egekævlé, tre meter lang og fyrre centimeter i diameter, til glatte "bordplanker" med samme teknik, som har været anvendt i vikingetiden. Først deltes egestammen med kiler i to halvdeler og igen i kvarte, for atter at blive delt i ottendedele. Teknikken kaldes spejlklovning eller radialklovning. Undervejs fortalte Ture om egetræets fortræffelige egenskaber, og de følgende dage lød der øksehug fra det lille bådværft, hvor arbejdet med at kløve og glatte det resterende træ fortsatte, mens der blev snakket om håndværk, bådebygning og vikingeskibe.

Efterårsferiens arrangement om vikingeskibet blev i vinterens løb på Lindholm Høje Museet fulgt op af forelæsningsrækken, "Det nordiske skib - i vikingernes verden," arrangeret i samarbejde med Folkeuniversitetet i Aalborg.



Foto: Tommy Jensen.

Administration, økonomi og personale

Aalborg Historiske Museum har i 2003 beskæftiget 49 personer, hvoraf 27 har fast ansættelse. Museets bestyrelse bestod ultimo 2003 af: Formand Per Svensson, næstformand Anthon Guldberg Poulsen, bestyrelsesmedlem Knud Knudsen, bestyrelsesmedlem Birgit Flemming Larsen og suppleant

Aase Daarbak, valgt af de kulturhistoriske foreninger i Aalborg. Bestyrelsesmedlemmerne Lis Vestergaard og Eigil Stausholm er udpeget af Aalborg Kommune. Museets daglige ledelse varetages af museumsdirektør Lars Christian Nørbach. Aalborg Historiske Museums samlede bruttoomsætning udgjorde for 2003 i alt 14.853.477 kr., der fordeler sig som følger:

Tilskud fra Aalborg Kommune	Tilskud fra Nordjyllands Amt	Tilskud fra staten	Entré- og salgsindtægter	Fondstilskud m.m.	Indtægtsdækket virksomhed
7.688.435	1.028.704	782.209	1.091.875	2.758.117	1.504.137