



Maleri af Hostrupvej nr. 1, fra 1915, af August Fischer.

Johannes August Fischer (1854-1921) var elev af P.S. Krøyer og bror til Paul Fischer. Johannes August Fischer kendes på sine arkitekturprægede motiver, primært fra Tyskland og Italien. Men her har han været i Hobro.

Malerier af Hostrupvej nr. 1 er meget almindelige i Hobro, men i reglen er disse malet fra den anden side. Dette kombineret med maleriets skønhed gør maleriet helt specielt.

Hobro i farver og fotos

Hobro Museumsforenings 80 års jubilæum

Historien bag

I forbindelse med Hobro Museumsforenings 80 års fødselsdag markerede museumsforeningen og Nordjyllands Historiske Museum i skikkelse af Hobro Museum dagen med udformningen og opstillingen af en foto- og maleriudstilling over Hobro. Udstillingen viser forskellige lokaliteter i Hobro, udvalgt, ikke efter et mønster eller en plan, men grundet deres historie og fremtoning. Lokaliteterne er udvalgt af museumsforeningen sammen med museet ud fra den store samling af malerier, museet råder over. Disse lokaliteter er efterfølgende fundet i fotosamlingen samt fotograferet, som de ser ud i dag. Herved fremvises samlet et lille indblik i udviklingen af den enkelte lokalitet, mens lokaliteterne tilsammen fremviser en afbildning af udviklingen i Hobro.

Det var museumsforeningens ønske, at fokus primært skulle ligge inden for en 80 års periode, men at en 100 års periode også skulle fremvises. 100 års perioden var sammenhængende med museets fødselsdag; den 1. november 1910 er datoen, man traditionelt sætter som museets fødselsdag, men først 20 år senere, 7. december 1930, var museet endelig på plads. Og det kom det med Hobro Museumsforenings oprettelse denne dato.

1. november 1910 overdrog Camilla Fränkel en del af sin broder Benjamin Fränkels samling til Hobro Byråd. Det er denne overdragelse, der af mange regnes som Hobro Museums begyndelse, da Camilla Fränkel ved overdragelsen stillede som betingelse, at samlingen blev stillet til offentlig beskuelse. Det betød indledningen på en søgen efter et fast tilholdssted for samlingen. Og det var noget nyt. Hobro var nemlig allerede i besiddelse af en historisk samling eller effekter af historisk interesse. Denne samling bestod blandt andet af byens fane, bytrommen, nogle våben og de lænker, som blev brugt til fastholdelsen af Ane Cathrine, en tjenestepige, der i sin iver efter



Morgenstjernen er et af de første genstande Hobro Museum fik ind. Morgenstjernen er indregistreret som genstand nr. 8 i 1913 og har været brugt af datidens vægttere.



*Maleri af Hustrupvej nr. 1,
M. L., 1947.*



*Postkort af Hustrupvej nr. 1,
1929.*



Nutidsfoto af Hustrupvej nr. 1.

at skjule et tyveri brændte det meste af byen ned. Denne samling findes opført i byrådets logbog allerede i 1895. Men da man ikke havde et museum hvor man kunne fremvise effekterne, var de deponeret ved Randers Museum. Det er dette forhold, Camilla Frænkel ændrer ved sit krav.

I de 20 år frem til 1930 flyttede samlingen fra adresse til adresse i Hobro. Den nåede at have til huse på både rådhuset og biblioteket, før en del polemik – samt en henvendelse fra en bestemt Camilla Frænkel – bevirkede, at et egentligt museum skulle etableres. Problemet var penge og en egnet lokalitet; ingen af delene havde byrådet. En kreds af borgere, der var stærkt involveret i samlingen, synes at have fundet en egnet lokalitet, hvor ejeren var villig til at sælge. Adelgade nr. 84 var oprindeligt hovedbygningen til købmand Brendstrups købmandsgård. I 1821 blev det bygget om til et enkesæde for dennes



mor, og efterfølgende har det blandt andet været bevarning. Denne bygning, der desuden var byens ældste, synes perfekt til formålet. Helt problemfrit var fundet dog ikke; der manglede stadig penge til købet og selve driften. Endvidere befandt man sig i den usædvanlige situation, at huset godt kunne købes, men uden grunden. Huset skulle derfor flyttes. Byrådet fandt en løsning, men krævede, at der blev dannet en støtteforening, hvorfra kontingentet skulle gå til museet. Blandt andet derfor blev Hobro Museumsforening dannet i 1930, og i 1931 blev Adelgade nr. 84 købt og flyttet til Vestergade nr. 21, hvor det står endnu.

Udstillingen

Det blev Museumsforeningen, der drev museet i begyndelsen, og allerede i 1950'erne blev der talt om et statsanerkendt museum i Hobro. Siden da er museumsforening og museum skilt ud fra hinanden, dog stadig med et godt samarbejde, hvilket også var tilfældet under tilrettelæggelsen af denne udstilling. Dennes tema blev bestemt som "Hobro i billeder" og "Udviklingen af forskellige lokaliteter". Det skulle vise sig at blive en spændende rejse i Hobro, da ikke alle lokaliteter var lige tilgængelige. Og flere havde spændende og interessante historier at fortælle.

Billede fra jubilæumsudstillingen. Som et supplement til de flotte plancher om Hobro, udstillede Hobro Museumsforening en samling over alle udkomne årsskrifter. Midt i billedet ses nogle af de malerier, der ligeledes var udstillet.

Som eksempel kan nævnes Adelgade nr. 73, Konsul Braschs gård. Museet har flere fotos, malerier og tegninger inde fra gården, men ikke nogen udefra. Og gården findes ikke længere i Hobro – der ligger nu en Netto på lokaliteten. Gården, med den smukke svalegang, er dog ikke væk, den blev reddet og flyttet til Den Gamle By i Århus under navnet Hobrohuset.

På Frihedsvej i Hobro står et andet interessant hus. Interessant, ikke fordi det er fredet eller har et særegent udseende, men fordi det ikke har ændret sig væsentligt siden 1914, dog har det fået nyt tag, nye vinduer og nyt hegn. Huset blev oprindeligt bygget som drømmehuset for en familie Christensen, men desværre slog økonomien ikke til, så familien måtte flytte ind i kælderen og leje resten af huset ud for en årrække.

Hostrupvej nr. 1, nok bedre kendt som Garvergården i Hobro, var vel nok den lokalitet, som museumsforeningen og museet havde understreget i hvert fald skulle være repræsenteret i udstillingen. Garvergården er den bygning som er mest afbildet i Hobro. Den er at finde på postkort, reklamekort, malerier og fotografier, i farver og i sort/hvid samt fra forskellige vinkler. I dag er bygningen revet ned; i 1964 var gården forfaldet i en grad, så den ikke kunne reddes. Garvergården findes nu kun i de overleverede malerier og på fotos.

Sådanne historier og mange andre knytter sig til lokaliteterne i Hobro. Udstillingen blev vel modtaget og har været til beskuelse i bygningen "Aldersro" i december, januar og frem til 10. februar.