

AF
ARKITEKT MAA
ERIK IVERSEN

FORMAND FOR FONDEN
TIL BEVARELSE AF GAMLE
AALBORGHUSE

Sensationel dekorationskunst fra 1950'erne i Aalborg

I opgangene på boligbebyggelsen Teglvangen/Vangs Allé i Aalborg findes – endnu - fremragende dekorationskunst fra 1950'erne, som er unik i den forstand, at det er selvstændige værker udviklet og udført specifikt til stedet, og enestående, fordi de er det eneste kendte eksempel på seriøs udsmykning af opgange til udlejningslejligheder i Danmark i den periode.

I den progressive efterkrigstid var der en generel interesse for kunstnerisk udsmykning af nybyggeriet; kunsten skulle ud til folket, offentlige institutioner såsom Radiohuset og Statsanstalten for Livsforsikring fik udført vægmalerier af anerkendte kunstnere. Det bredte sig til industriarbejdspladser eksempelvis vægmaleriet i arbejdernes kantine på Aalborg Værft. Det var dog udsmykningen af den nye Aalborghallen med hovedsalens kulørte Harlekinmønster og fløjtespilleren hen over scenekanten efter kunstneren Anders Refns oplæg, som sandsynligvis inspirerede til vægdekorationerne i boligblokken, der skulle opføres med frit udsyn til Aalborgs mest ambitiøse parkanlæg, Østre Anlæg. For dels var den ene af de tre arkitekter bag Aalborghallen, Arne Kjær, også arkitekt på Teglvangen/Vangs Allé i samarbejde med arkitekten Haldur Moll, som var leder af konstruktøruddannelsen på Aalborg Tekniske Skole. Her var malermester Poul Petersen leder af malerlærlingenes uddannelse, og netop Poul Petersen havde stået for malerarbejdet i Aalborghallen. De tre nævnte var alle med i konsortiet A/S Teglvangen, Aalborg, som stod for opførelsen af Teglvangen/Vangs Allé i årene 1955-61. Nærmere undersøgelser viser, at det var malermester Poul Møller, der udviklede de dekorative mønstre over en årrække, og det var Poul Møller og hans nærmeste medarbejdere fra Teknisk Skole, som



Teglvænget 1



Teglvænget 7



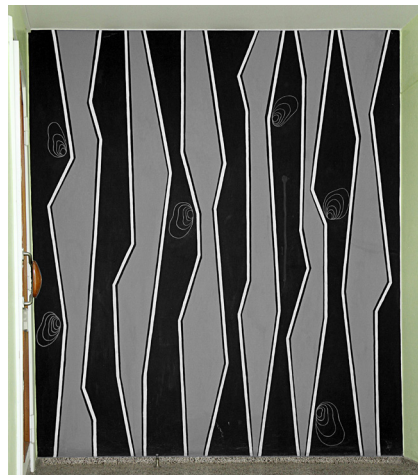
Teglvænget 11



Teglvænget 13



Teglvænget 17



Vangs Allé 6

udførte malerarbejdet. Mønstrene er udført på endevæggen i stueetagen indgangslobby og på de nord- og sydvendte vægflader i de femetages trapperum. Mønstrene består af et antal figurer, linjer m.m. på en ensfarvet baggrund, som gentages i forskellige variationer fra vægflade til vægflade, således at mønstrets grundliggende motiver optræder i stedse nye dynamiske udgaver. Det lyder kompliceret, men det opleves legende og let, hvilket kræver en stor artistisk indsats.

I Fonden til Bevarelse af gamle Aalborghuse arbejder vi i samarbejde med Nordjyllands Historiske Museum og Nationalmuseet på dels en publicering af vægdekorationerne, og dels på sigt at få startet en påkrævet restaurering af værkerne. I 2015 førte samarbejdet til en grundig gennemfotografering. Fotoarbejdet blev foretaget af Jan Sloth-Carlsen og finansieret af fonden, mens resultatet blev indlemmet som en del af museets samlinger. Hensigten var at sikre, at de enestående værker under alle omstændigheder bevares i form af fotos, der er tilgængelige for eftertiden. Der er tale om en umistelig kulturskat og et fantastisk vidnesbyrd fra en optimistisk og idealistisk periode, som førte til 1900-tallets danske blomstringstid, Velfærds-Danmark.



Den nuværende bindingsværksbygning på Nørregade 25