

Ny udstilling om Aalborgs besættelse

Aalborg Historiske Museum har åbnet en helt ny udstilling om "Aalborg i krig", hvilket er sket på baggrund af, at Aalborg Kommunes skoletjeneste efter 30 års virke har lukket sin udstilling om Aalborgs besættelse. En udstilling, der havde til huse i kælderens under Filstedvejens skole, hvor mange tusinde skolebørn gennem årene stiftede bekendtskab med 2. verdenskrig – de sidste klasser besøgte udstillingen i september 2012. Aalborg Historiske Museum og Forsvars- og Garnisonsmuseet delte udstillingen i mellem sig – Aalborg Historiske Museum fik de genstande, der har lokal historisk interesse, Forsvars- og Garnisonsmuseet fik den mere generelle samling.

Samlingen er skabt på initiativ af modstandsmanden Niels Bjeldbæk Jensen i samarbejde med skolelærer Vagn Rasmussen, der var tilknyttet Aalborg kommunes skoletjeneste. Vagn Rasmussen har optrådt som informant i forhold til en lang række af de genstande, der er kommet i Aalborg Historiske Museums



Krigstidscykel med træfælde og massivt gummi på hjulene, mørkelagt lygte og hvid bemaling på bagskærmen.



Detalje af Niels Bjeldbæk Jensens "modstandsuniform", som han bar i befrielsesdagene.

Et kig ind i udstillingens "kontor", hvor der produceres illegale blade.



besiddelse. Der er tale om en righoldig og varieret samling, og 213 genstande er blevet registreret ind i REGIN, museernes registreringssystem. Derudover er der en mængde ekstra materiale – illegale blade, aviser fra krigens tid, rationeringsmærker, dias til undervisningsbrug og meget andet. Dette materiale kommer til at indgå i museets formidlingstilbud.

Så godt som alle de nye genstande indgår i en helt ny udstilling, der i løbet af efteråret og vinteren er blevet opstillet på Aalborg Historiske Museums første sal, hvor de nye genstande er blevet suppleret med ting fra museets gamle samling. Den nye samling har en særlig interesse, eftersom den belyser den særlige rolle som Aalborg spillede under besættelsen: Byen havde pga. lufthavnene ved Rødslet og Rørdal samt havnen meget stor strategisk betydning for værnemagten. Aalborg var også et af de steder den tidligste modstand mod besættelsen manifesterede sig i form af "Churchill-Klubben", og hvor der også senere var voldsomme sammenstød med værnemagten. Dertil har også Alsangsbevægelsen, der markerede en mere folkelig modstand, sin oprindelse i Aalborg.

I den nye udstilling er de fleste temaer indenfor Aalborgs besættelse berørt. En faldskærm med våbencontainer fortæller



Broderi til minde om besættelsen. Mønstret er tegnet af Louise Puck og udsendt efter krigen af firmaet Clara Wæver i mange tusinde eksemplarer indtil 1970.

sammen med våben, falske legitimationskort og meget andet historien om den meget aktive modstandsbevægelse i Aalborg. Gennem et kikhul i mørkelægningsgardinet kan man se ned på Helligåndsklosteret, hvor Churchill-Klubben mødtes og gemte våben. Genstanden med størst fortælleverdi i udstillingen er nok en gennemhullet dør fra Løkkegade 2 i Aalborg, hvorigennem modstandsmanden "Kjeld" (Svend Ulrich Pedersen) blev skudt og dræbt af Gestapo den 27. januar 1945. Hertil minder erstatningsvarer, tørv, genbrugt tøj og en cykel med træfælge på baghjulet og massiv gummi på forhjulet om en tid, hvor man skulle spare på alt, og hvor den mindste klud blev genanvendt.

Om besættelsens mest modbydelige sider fortæller en samling torturinstrumenter som Gestapos bøddler brugte i hovedkvarteret i Højskolehjemmet på Boulevarden. Man kan også se uhyggelige minder fra nogle af de aalborgensere, der blev sendt i kz-lejre som Neuengamme. Som afslutning på udstillingen er der i en montre vist nogle af de ting, som af de tyske flygtninge, der prægede krigens slutfase, blev solgt gennem hegnet for mad eller cigaretter på de mange flygtningelejre omkring Aalborg.