

Hobro-fotografier



*En lille del af de indleverede album
fra Foto-Kino.*

Der findes mange kilder til lokalhistorien, og på Hobro Lokalhistoriske Arkiv er billedsamlingen noget af det, der er allerflest forespørgsler på. Billeder er umiddelbart relativt nemme at overskue frem for en arkivkasse fuld af arkivalier, og hertil giver de en meget tilgængelig oplevelse af, hvordan huset, salen eller byrummet har set ud på et givent tidspunkt. Billeder er især i kraft af den kontekst, som registreringsoplysningerne sætter dem ind i, et stærkt middel til at dokumentere, hvad der har været, og hvordan det foregik.

I 2011 fik Hobro Museum overdraget en større samling negativer fra fotohandler og fotograf Bent Aage Maach Primdahl (1929-2005). Bent Primdahl var tidligere ejer af fotoforretningen "Foto-Kino" på Adelgade i Hobro og drev forretningen frem til 1997. Samlingen, på 33 albums, havde ligget på et loft over Foto-Kino siden ca. 1978. De

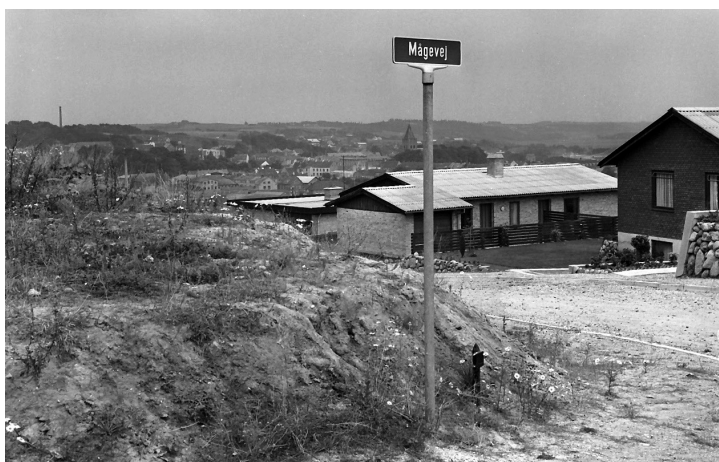
*Bent Primdahl i forretningen
Foto-Kino, 1964*



mange negativalbums kom for dagen i 2011 og blev givet til lokalhistorikeren Gerhard Shoop, som efter en periode besluttede sig til at donere samlingen til Hobro Lokalhistoriske Arkiv.

Fotosamlingen, der er omfattende, giver en meget fin og visuel fortælling om stort og småt i Hobro i perioden 1963-1978. På trods af, at den endnu ikke er færdigregistreret, giver de nuværende knap 600 registrerede fotos (14 albums) et godt indblik i samlingen.

Samlingen er indsat i albums med årstal og kortfattede forklaringer til motiverne. Der er den tendens i samlingens billeder, at Bent Primdahl og hans personale fra Foto-Kino har haft virke som fotografer i flere forskellige henseender. Bent Primdahl har taget en række fotos, der vedrører hans privatliv. Herunder ses billeder af Foto-Kino, indretningen i butikken osv. Kvarteret omkring Mågevej i Hobro, mens det er under opbygning, er der også en serie billeder af, og hertil kommer nogle billeder af opførelsen af Bent Primdahls eget hus på Mågevej, som også hører til denne kategori. Generelt kan man sige, at denne kategori af billeder består af billeder, hvor Bent Primdahl har en personlig tilknytning til motivet. Det betyder dog ikke, at billederne ikke kan være af interesse i anden sammenhæng. Billederne fra Mågevejskvarteret giver et godt indblik i et kvarters opståen. Kvarteret, der i dag går under navnet ”pip-kvarteret”, gik under opførelsen og i årene efter under det knapt så flatterende navn ”Snob-Tyrol”. Et navn, som Bent Primdahl, nok med et glimt i øjet, har skrevet ind i sine billedforklaringer. Navnet kommer sandsyn-



*Det nybyggede kvarter omkring
Mågevej i Hobro 1963.*

ligvis af, at kvarteret lå på en bakke og blev bebygget i den tids fremherskende parcelhusstil.

En anden kategori er ”pressefotos”, som blev bestilt af aviserne. I den periode, som de forskellige albums dækker, havde de lokale aviser som oftest ikke råd til at have tilknyttet en fast fotograf, derfor blev der til forskellige begivenheder, store som små, indkøbt fotoservice fra forskellige lokale fotografer. Bent Primdahl, eller rettere sagt Bent Primdahl og hans personale, tog derfor ud og fotograferede begivenheder til aviser. Via interview med Ole Johnsen, der var Bent Primdahls førstemand, og fra 1997-2005 ejer af Foto-Kino, ved vi, at Foto-Kino dækkede Hobro og omegn for op mod fire-fem lokale aviser.

Inden for kategorien ”pressefotos” ligger alt muligt, der kan være en stor eller lille lokal nyhed værd. Et eksempel på det relativt lidt lokale er, at kongefamilien i december 1963 stod af på Hobro Station for derefter at tage til deres jagtthytte i Trend julen over, hvorimod eksempelvis ”Bankbussen” må rubriceres under det lokale - et initiativ i september 1963 fra Aktieselskabet Banken for Hobro og Omegn for at ”bringe banken til kunderne” i de mindre samfund uden for Hobro.

En tredje type foto er, hvad der nok kan betegnes som ”festbilleder”. Private bestilte Bent Primdahl til at fotografer ved fødselsdage, bryllupper og andre fester. Disse fotos bærer som oftest præg af at være bestillingsarbejde, hvor der ikke er en nær tilknytning til motiverne. Det er yderst sjældent, at der er skrevet, hvem bestilleren var, hvor festen foregik, eller i hvilken anledning billederne er taget. Det gør det uhyre vanskeligt for museet at registrere billederne, hvorfor disse steder, hvor der overhovedet ikke er tilknyttet oplysninger, ikke kan registreres ind i samlingen. Det kan være svært at vide, hvorfor ”festbillederne” ikke har tilsvarende oplysninger tilknyttet som de andre billeder i samlingen - men et gæt kan være, at der blev lavet et sæt positivbilleder til bestilleren, hvorefter der ikke var nogen forventning om, at negativerne skulle bruges igen.

*Den nye "Bankbus" fra Banken for
Hobro og Omegn. Under sloganene
"Byens og oplandets egen bank"
samt "Spar op det gir' renter" gjorde
Bankbussen det muligt for folk fra
oplandet at ordne bankforretninger
uden at skulle tage ind til Hobro.
September 1963*



Alt i alt kan man sige, at Bent Primdahls fotosamling, i sin ordnede og registrerede stand, er en meget varieret sag, der dækker alt fra den meget personlige sfære over nyhedsfotos til større eller mindre lokale nyheder. Dette er i høj grad med til at tilføre samlingen en værdi for eftertiden, ikke mindst, fordi samlingen bidrager med noget lokalhistorisk fra en periode, som ikke er særligt godt dækket i fotosamlingen på Hobro Lokalhistoriske Arkiv.



*Hobro Cykelklubs nye træningscykel
må også siges at være lokalstof.
Januar 1964.*